

RESUMEN

Tesis de doctorado:

Del lenguaje racional a la ciencia de las fórmulas. Una interpretación del papel y del sentido del proyecto leibniziano de la Característica Generalis

Oscar M. Esquisabel

Director de tesis: Dr. Guillermo Ranea

Fecha de defensa: 28 de abril de 1999. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad Nacional de La Plata).

Jurado: Dres.: Margarita Costa, Leiser Madanes y Mario Caimi.

El presente trabajo pretende proporcionar una elucidación de la función global de la Característica General que unifique los diferentes y cambiantes aspectos de que adolecen las diversas formulaciones del programa. La tesis consta de diez capítulos. Los capítulos primero y segundo son de carácter más bien introductorio. En el primero, “Leibniz: la *Dissertatio de Arte Combinatoria* y la sistematización del conocimiento desde 1670”, se esbozan las ideas principales de la *Dissertatio de Arte Combinatorio* y se caracterizan de manera general los diversos proyectos a través de los cuales intentó plasmar Leibniz su plan de dar forma y organización a las ciencias. El segundo, titulado “Los tópicos fundamentales del proyecto leibniziano de organización de las ciencias” es más importante, puesto que su intención es doble. En primer lugar, formula una tipología de cuestiones que constituyen la sustancia permanente de los planes leibnizianos en torno de la organización racional de las ciencias, especialmente a partir del período inmediatamente posterior a su regreso de París (1676). De esta manera, se intenta presentar el proyecto de la característica general en el contexto de la organización de las ciencias y, en este sentido, como una parte de su realización. Además de ello, especialmente a partir del punto 5. del capítulo, se exponen los lineamientos generales de la hipótesis principal, a saber, la idea de que 1) la característica es un proyecto estratificado y 2) al culminar en una ciencia de las formas adquiere el estatuto de una ontología de carácter «formal». El capítulo tercero, “El estado de la cuestión en torno de la característica y el arte combinatorio”, está dedicado a la discusión de las

interpretaciones de la naturaleza de la característica y a mostrar sus insuficiencias. El desarrollo de la hipótesis fundamental tiene lugar desde el capítulo cuarto al décimo de acuerdo con la siguiente secuencia: en el cuarto, “Las bases semióticas de la formulación del proyecto de la característica”, se analiza la teoría leibniziana de la representación simbólica que, de acuerdo con el punto de vista sustentado en el trabajo, constituye la base del programa de la característica ‘algebraica’; en el quinto, “La característica como lenguaje racional”, se aborda la formulación de la característica como el programa de un lenguaje racional, junto con los problemas que se le suscitaron. Por el contrario, en el sexto, “Característica y combinatoria. El impulso hacia la forma”, se trata de mostrar de qué manera se va desprendiendo del programa anterior la idea de la característica como una ciencia de las fórmulas o formas en general. En el séptimo, “Del álgebra a la ciencia de las fórmulas”, se aborda la combinatoria característica desde el punto de vista de las fórmulas, a partir de lo cual se la puede caracterizar como una ciencia “de las estructuras simbólicas”. En cambio, el octavo, “La ciencia de las formas”, expone el objeto de la combinatoria característica a partir de la naturaleza de las formas. Debido a la complejidad del tratamiento, debió ser dividido en dos partes. La primera, “La noción de semejanza”, la más extensa en virtud del trabajo de reconstrucción, está dedicada a la noción de semejanza, la cual posee una importancia capital para la definición de la combinatoria característica como ciencia de las formas. La segunda, “Hacia una ciencia de la semejanza”, intenta trazar los lineamientos generales de lo que hubiese sido una ciencia de las estructuras comunes y más abstractas. Las conclusiones del octavo capítulo, a saber, que la combinatoria característica constituye una ontología de las estructuras generales, se apoyan en las consideraciones textuales contenidas en el capítulo noveno, “Lógica, combinatoria y metafísica”, en el que se indagan las conexiones entre la lógica, la combinatoria y la metafísica (en el sentido de una *ontologia generalis*). Finalmente, en el capítulo décimo, “La función expresiva del signo escrito como nexo entre las formas y las fórmulas”, se reconstruyen hermenéuticamente las razones de la doble condición de la combinatoria característica como ciencia de las fórmulas y ciencia de las formas, para concluir que el nexo entre ambas está dado por la función expresiva de la estructura simbólica, la cual hace de la combinatoria característica una *scriptura metaphysica*, en el sentido en que constituye una *exposición* de la forma como tal.