

El Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) promueve la investigación a nivel de docentes, graduados jóvenes y estudiantes. Los grupos de investigadores se vinculan con el trabajo desarrollado tanto en las asignaturas de la carrera de grado, como con las tareas llevadas a cabo en nuestro Doctorado en Filosofía (acreditado A por la CONEAU) y con centros de estudio de esta unidad académica, como es el caso del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CINIG) y el del Centro de Investigaciones Metodológicas en Ciencias Sociales (CIMECS) también de carácter interdisciplinario. Diversos son los proyectos de investigación en curso que han sido acreditados, en particular en el marco del Programa Nacional de Incentivos a la investigación, el CONICET y el correspondiente a la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.

A continuación consignamos una breve síntesis explicativa de los mismos.

## **1. Equilibrio reflexivo: ética y filosofía política republicanas**

Directora: María Julia Bertomeu

Co-directora: María Victoria Costa

Integrantes: Martín Daguerre y Julieta Elgarte

Período: 2008- 2010

Una idea no común pero ampliamente aceptada en la filosofía moral y política contemporánea es la del “equilibrio reflexivo” de John Rawls. De acuerdo con esa idea, las teorías normativas (éticas y políticas) serían reconstrucciones sistemáticas de nuestras intuiciones morales.

La investigación en el Departamento de Filosofía

espontáneas no suficientemente meditadas y, al revés, el contraste con nuestras intuiciones conduciría a retoques serios e incluso al abandono de nuestros constructos teóricos normativos. Este tipo de metodología de “equilibrio reflexivo” se ha enfrentado hasta ahora a un conjunto de problemas de subdeterminación, derivados, en nuestra opinión, de tres problemas: 1) de un insuficiente estudio --conceptualmente independiente de la teorización moral-- de la regimentación *cognitiva* de nuestras intuiciones morales; 2) de un insuficiente estudio --conceptualmente independiente de nuestras intuiciones morales-- de la regimentación *histórico-cultural* recibida de nuestras intuiciones morales; 3) de una sistemática de la división académica del trabajo científico que separa casi completamente la ética de la filosofía política, de modo, por ejemplo, que la noción de “libertad” en el campo de la ética puede llegar a ser completamente independiente --y aun contradictoria-- con la noción de “libertad” en el campo de la filosofía política o en el de la metafísica prescriptiva. El presente proyecto de investigación propone el empleo de la metodología del equilibrio reflexivo, una vez enmendado, para la evaluación de propuestas.

## **2. Recursos dialécticos y retóricos de refutación y la cuestión de la relevancia en textos clásicos griegos y en algunos del período helenístico**

Proyecto de Graciela M. Chichi, como investigadora del CONICET, radicado en el Departamento de Filosofía, FaHCE, UNLP.

Período: hasta 2008

El proyecto trata de presentar conclusiones sobre una investigación ya avanzada acerca de la eventual vigencia, rol y rasgos de la dialéctica y de la retórica de Aristóteles en textos pertenecientes a dos períodos distintos: uno es la Retórica a Alejandro, atribuido a Anaxímenes de Lámpsaco y el otro es el testimonio de Sexto Empírico (en *Adversus Logicos*, libro I, 159-189)

refutación que exhibe la contradicción pragmática, que hoy identifica como argumento “ad hominem” circunstancial y, por otro lado, conclusiones sobre el tratamiento clásico griego de la relevancia, como temática vinculada a la anterior, relevada primero en textos platónicos y aristotélicos emparentados con la fundación griega de la lógica y segundo en textos de la Retórica de Aristóteles. Finalmente, se pretende formular conclusiones acerca de la presentación aristotélica de la refutación en contextos retóricos, sobre su eventual origen en los textos de Anaxímenes, y de describir rasgos y usos de la puesta en obra de la argumentación de Carnéades en relación al criterio de defendido por las escuelas dogmáticas con las que este Académico entró en debate.

### **3. Experiencia, conocimiento y valores. Revisión y alcance de las tesis pragmatistas clásicas en la teoría del conocimiento contemporánea.**

Directora: María C. Di Gregori.

Co-directoras: Cecilia Duran y Evelyn Vargas.

Integrantes: Graciela Chichi, Alicia Filpe, Martha Castiñeiras, Aurelia Di Berardino, Federico López, Anabella Lufrano

Período: del 01/01/2006 al 31/12/2009, Código H454.

En el proyecto proponemos que uno de los ejes conceptuales estructurantes de la corriente pragmatista clásica ha sido su noción de experiencia. Esbozada por primera vez en los escritos de Charles Peirce, en un marco en el que la teoría de la acción y el enfoque aposteriorista son sus aspectos destacados, dicha concepción se desarrolla con consecuencias y perfiles diversos en los pragmatistas denominados clásicos. En el marco del proyecto, en una primera etapa, nos proponemos analizar pues, la concepción de la experiencia en Peirce, Schiller, James, Dewey y Lewis, identificando el compromiso que generan con relación a la teoría del conocimiento, la concepción de la verdad, la realidad, el carácter de los sujetos epistémicos, la noción de acción social e individual y la in-

La investigación en el Departamento de Filosofía

han sido cuestiones esbozadas aunque no ampliamente desarrolladas por los pragmatistas, trabajaremos sobre la incidencia y relevancia de dichos conceptos en diversas áreas de pensamiento contemporáneo reciente (epistemología, pedagogía,). Así, nos proponemos trabajar sobre los aportes recientes de Helen Longino, Steve Fuller, Stephen Toulmin, Polanyi, Hans Joas, J. Habermas, Larry Laudan, Honneth y Janicaud, considerando en cada caso la incidencia de las tesis pragmatistas así como también las novedades y soluciones aportadas.

#### **4. Las interconexiones entre lenguaje, lógica y cálculo. Aspectos históricos y teóricos.**

Director: Oscar M. Esquisabel

Co-director: Javier Legris

Integrantes: Sandra Visokolskis, Adriana Spehrs, Rodolfo Értola Birabén, Gustavo Demartin, Griselda Gaiada, Mario Narvaez.

Período: 2008-2010 Trienal

Tomando como marco de referencia la distinción que ha propuesto Van Heijenoort entre la lógica como lenguaje universal y la lógica como cálculo, y teniendo en cuenta la extensión que de tal distinción ha llevado a cabo Hintikka a las concepciones del lenguaje en general, se abordarán en el presente proyecto las distintas formas a través de las cuales se ha entendido desde la teorización filosófica y metodológica la interconexión entre el lenguaje (especialmente el denominado “lenguaje ordinario”), la lógica y el cálculo tomado en su sentido más amplio. Se partirá fundamentalmente del análisis de las ideas leibnizianas acerca de la característica universal y de la ciencia de las fórmulas, para luego abordar la recepción de dichas ideas en el pensamiento alemán del siglo XVIII. Asimismo, se tratarán otros autores del siglo XVII que han aportado ideas acerca de las mismas cuestiones, como Descartes y Spinoza. Asimismo, se abordará el desarrollo de la idea de lengua

La investigación en el Departamento de Filosofía

acerca de la “lógica natural del lenguaje ordinario” y se abordará la temática, planteada por Hintikka, de la “inefabilidad de la semántica”.

### **5. Masculino / Femenino. La conceptualización de “lo humano” en el pensamiento contemporáneo: la irrupción de la multiplicidad.**

Directora: María Luisa Femenías

Integrantes: Rolando Casale, María Marta Herrera, Luciana Guerra, Silvana Sciortino, Paula Soza Rossi, María Spadaro, Adriana Rodríguez Duran.

Período: 1/1/2007 - 31/12/2010

El concepto de esfera pública / esfera privada ha estructurado los ámbitos tradicionales de lo masculino y de lo femenino y, a la vez, de las competencias de la igualdad y de la identidad (Amorós, Fraser, Benhabib). En las últimas décadas, esta división casi excluyente ha sido revisada, sobre todo respecto de sus nociones vertebradoras de “igualdad”, “diferencia” e “identidad”. Hasta cierto punto, las tres intervienen en las conceptualizaciones del modelo de lo público universal igualitarista y en el reconocimiento identitario. Revisar tales líneas teóricas desde la filosofía de género permite superar la disyunción excluyente que suele marcar las lecturas tradicionales y enriquecer la visibilización de los espacios no-homogéneos contenidos en el universal formal. Esta no-homogeneidad involucra la dimensión humana de las diferencias materiales de sexo-género, de cultura, de religión, etc. que, por atravesamientos complejos de poder, tienden a polarizarse en términos de “Uno” hegemónico y “Otro” no hegemónico, en términos de periférico (de Lauretis), contrahegemónico (Fraser), invisible (Butler), excluido (Amorós), abyecto (Butler); denominaciones que obedecen a marcos diversos a explorar. Así, “lo humano” emerge escindido por múltiples atravesamientos de poder que generan espacios de invisibilización, de desconfirmación e imposibilidades fácticas de acceso. La idea de un

La investigación en el Departamento de Filosofía

“lo Otro”, ahora atravesada por variables culturales, económicas, de sexo-género, de etnia, etc. En estos casos, el punto de mira generizado sobre “la multiplicidad” de “lo humano” ha hecho significativas aportaciones con fuerte influencia en las conceptualizaciones teóricas de América Latina.

## **6. Problemas epistemológicos, ontológicos y semánticos del realismo científico y del realismo estructural.**

Departamento de Filosofía y Departamento de Ciencias de la Educación

Directoras: Nélide Gentile y Susana Lucero

Integrantes: Sergio Aramburu, Mabel Campagnoli, Leandro Indavera Stieben, Griselda Gaiada, Mariana Olmedo, Germán Thefs

Período: 01/01/2006 al 31/12/2009, Código del proyecto: H463

El proyecto aborda la controversia realismo-antirrealismo centrándose en las versiones epistémicas del debate. Se analizan el alcance y las críticas de los dos principales argumentos a favor y en contra del realismo epistémico, y se desestiman aquellas posturas que conciben la disputa como un pseudo problema al tiempo que abogan por una filosofía de la ciencia sin debate realismo-antirrealismo. Se examina, por otra parte, una reciente línea de investigación: el realismo estructural. Esta concepción pretende garantizar la continuidad de la ciencia a partir de la tesis de que lo que se conserva en el pasaje de una teoría a otra es la estructura, expresada en las ecuaciones matemáticas. Se exploran distintas aristas que surgen en torno de esta última posición y se ofrecen razones en pos de una concepción realista estructural epistemológica.

## **7. El concepto de causalidad y sus transformaciones en el Medioevo y la Modernidad**

La investigación en el Departamento de Filosofía

Garay, Mariel Giacomone, Natalia Strok, Mónica Menacho  
Período: 1/1/2007 al 31/12/2008  
Radicado en CIMECS y Departamento de Filosofía

Los modelos neoplatónico y aristotélico de causalidad perduraron en el Medioevo a través de dos tradiciones coexistentes, de modo que éstos no se presentaron como excluyentes entre sí particularmente hacia el siglo XIV. En los comienzos de la Modernidad, donde el resultado de la combinación de ambos modelos se conoció a través de la Segunda Escolástica, las nociones de causalidad originadas en la Antigüedad y modificadas en el Medioevo fueron reapropiadas. Con la crítica escéptica de David Hume el replanteo de la causalidad llegó a su punto máximo. Estudiando algunos autores representativos del Medioevo y de la Modernidad este proyecto tiene como objetivos generales describir las modificaciones que recibieron las distintas nociones de causalidad provenientes de la Antigüedad; evaluar la repercusión que estos cambios produjeron en algunas problemáticas de la filosofía y evaluar el impacto que la relación entre filosofía y teología tuvo sobre las distintas concepciones de la causalidad.

## **8. Cultura popular, cultura nacional e identidad continental en la producción de intelectuales argentinos y latinoamericanos del siglo XX**

Director: Alejandra M. Mailhe

Integrantes: Margarita Merbilháa, Adrián Celentano,  
Adrián Ércoli, Marcela Sosa, Carlos Rives

Período: bianual, 2008-2009

Este proyecto se propone analizar la obra y el itinerario intelectual de algunos intelectuales argentinos y latinoamericanos del s. XX (Manuel Ugarte, Ezequiel Martínez Estrada, Gilberto Freyre, Fernando Ortiz, Rodolfo Kusch, Darcy Ribeiro y Rodolfo Agoglia), atendiendo

La investigación en el Departamento de Filosofía

social, cultural y/o político. El proyecto incluye -además de perfiles intelectuales diversos- textos con tesituras epistemológicas diversas (abarcando tanto ensayos de interpretación nacional como algunos de los discursos que evidencian una creciente profesionalización del conocimiento sociológico, antropológico y/o filosófico), y editados en el largo período comprendido entre las décadas de 1900 y 1970, a fin de evaluar comparativamente la presencia tanto de puntos de contacto como de divergencias en la definición de algunos ejes problemáticos comunes.

### **9. Hacia una teoría proustiana de la recepción. Problemas específicos en Argentina en relación con las categorías estéticas proustianas.**

Director: Julio César Moran

Integrantes: Alejandra Bertucci; María Lujan Ferrari;

Analía Melamed; Angélica Sangronis; Maximiliano Soler.

Período: 2007-2010

Se propone una teoría general sobre la concepción de Proust de la recepción: tiempo, autor, virtualidad, producción, ficción, mundos de la obra, contingencia. Se enfatiza especialmente en la recepción argentina de Proust en la que se advierten serias dificultades: desconocimiento, ocultamiento, tergiversación, naturalización. Se notan principalmente en: a) estudios sobre autores influidos por Proust; b) utilización diluida de categorías proustianas sin designar su origen; c) desconocimiento de Proust en los estudios sobre la memoria y el pasado reciente. Además de diversas razones, provenientes de la filosofía y las ciencias sociales, la hipótesis fundamental sostiene que estas dificultades obedecen a la incompreensión de las categorías proustianas. Para demostrarlo se relacionan categorías proustianas, categorías estéticas del siglo XX y movimientos artísticos en los que se han apoyado. Se corrobora

## **10. La negación en la lógica y en el lenguaje natural**

Director: Gladys Palau

Codirectora: Cecilia Duran

Integrantes: Carlos Oller, Inés Corbalán y Federico López

Período: 2008-2011

El presente proyecto pretende abordar el problema del operador lógico de negación desde dos perspectivas. En primer lugar, desde la perspectiva sintáctica se pretende estudiar y analizar las diferentes clases de negación existentes en la literatura lógica actual y estudiarlas en relación con las propiedades de la noción de consecuencia lógica involucrada en los sistemas formales correspondientes, tanto en las formulaciones de los sistemas estudiados en lógica de secuentes como en las presentaciones algebraicas.

En segundo lugar y, desde una perspectiva pragmática se pretende clarificar los distintos usos de la negación en diferentes contextos del lenguaje natural y en los razonamientos de sentido común, para finalmente tratar de encontrar ciertas correlaciones entre los planos mencionados.

## **11. Acción, identidad e interpretación en algunas corrientes del pensamiento contemporáneo**

Director: Mario Presas

Grupo colaborador: Alejandra Bertucci, Juan Ignacio

Blanco Ilari, María Luján Ferrari, Ricardo Ibarlucía,

Pedro Karczmarczyk

Agencia. FONCYT, Pict n° 25488

El trabajo tiene como punto de partida el análisis del concepto de “interpretación” tal como lo entiende la escuela *fenomenológica*, su variable *hermenéutica*, y la *filosofía analítica* proveniente del segundo Wittgenstein. Además se analiza el papel mediador que desempeña la interpretación entre la acción y la identidad. De allí se tomar

La investigación en el Departamento de Filosofía

al cuerpo objeto) en el horizonte de la praxis, en particular los argumentos provenientes de Merleau-Ponty, J.L Petit, G. Marcel. Dentro del horizonte marcado por la cuestión de la praxis, se injertan los problemas relativos a la temporalidad. Se contrastan los argumentos narrativistas de Ricoeur y Arendt como una posible salida a la aporética de la relación identidad-temporalidad.

## **12. El lenguaje ¿medio universal o sistema semiótico?**

Director: Mario Presas

Co-director: Oscar Esquisabel

Integrantes: Juan Ignacio Blanco Ilari, Alejandra Bertucci, María Luján Ferrari, Pedro Karczmarczyk.

Duración: 2008- 2011

El proyecto parte de la distinción establecida por Hintikka entre el lenguaje entendido como cálculo y como medio universal para poner a prueba y determinar en qué sentido puede ser una herramienta de análisis útil para dar cuenta de la relevancia que ha adquirido el lenguaje en el pensamiento contemporáneo. De este modo podremos establecer conexiones entre corrientes filosóficas que en cierto sentido son heterogéneas. Tomaremos como antecedente similar la tarea llevada a cabo por Martin Kusch, quien retomando la hipótesis de Hintikka la ha aplicado para determinar las concepciones lingüísticas de autores como Husserl, Heidegger y Gadamer. Nuestro interés consiste en extender dicho trabajo a otros autores como por ejemplo, Ricoeur y Derrida por mencionar sólo algunos.

## **13. “Análisis estéticos de las relaciones entre la imagen visual pictórica y fotográfica y el lenguaje, a partir de las postulaciones de Merleau-Ponty. Apropiaciones para el campo de la enseñanza de la filosofía”**

Director: Silvia A. Solas

## La investigación en el Departamento de Filosofía

Se exploran consideraciones de la fenomenología de Merleau-Ponty relacionadas con la percepción, el arte y el lenguaje, como punto de partida para una profundización de los posibles lazos entre la simbolización visual -la pintura y la fotografía- y el lenguaje. Se pretende establecer sus respectivas especificidades y sus convergencias. Lo que por un lado redundaría en cuestiones de orden estético-filosófico; y por el otro, es susceptible de proveer de herramientas teóricas para un enfoque de la enseñanza de la filosofía que contemple la cuestión de la mirada, en particular, en el marco de los estudios actuales de las llamadas “pedagogías de la imagen”. El planteo atiende, en la confluencia de análisis estético-filosóficos y de enseñanza de la filosofía, al potencial de la imagen visual para constituir “lecturas” y, en ese sentido, su relación con (y su posible aporte a) las construcciones del lenguaje, y a la exploración del uso de la imagen en la enseñanza filosófica y de los supuestos que podrían fundamentar sus usos posibles.